**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Технология «Графическая практика» имеет своей основной педагогической задачей подготовку руки к письму. Данная активность также предоставляет возможность практиковаться в развитии мелкой моторики (начинать и прекращать движения, проводить линии ближе друг к другу или дальше и т. д.); осваивать ряд пространственных представлений (точки внутри кружочков или снаружи), развивать произвольность, воображение и овладевать способами символического отображения реальных объектов (моделирование). Эта способность заменять отсутствующие реальные объекты (предметы, явления, живые объекты и даже людей или действия) каким-либо знаком или символом. Считается, что данная технология достаточно значима и для развития связной речи детей, так как «записывая» услышанную историю, ребенок впоследствии способен ее воспроизвести, у него появляется интерес к сочинительству для дальнейшего «конспектирования» придуманной истории, а также интерес к собственной творческой деятельности в речевом развитии. Наша задача подготовить руку к письму, развивать пространственные понятия, подготовить «свободную руку», научить фиксировать внимание на каждом элементе, помочь ребенку установить связь между изображаемым предметом и его символическим изображением, а главное сделать это так, чтобы у детей было желание, интерес. И все это возможно с технологией «Графическая практика».

Для реализации «Графической практики» понадобятся для детей простые белые или заламинированные листы формата А4, планшеты, маркеры, а для педагога – мольберт, лист белой бумаги, маркер, колонка и аудиозаписи с музыкой разного типа: ритмичная, плавная, быстрая, которую можно использовать при изображении подходящих символов. При подготовке необходимо тщательно подбирать музыкальное сопровождение, ритм которого должен подходить к тем символам, которые будем изображать.

Местом для графической практики может быть место сбора для круга, где дети сидят на подушках. Создавать условия для того, чтобы ребенок захотел читать или писать, можно уже с младшего возраста. Поэтому работу по технологии «Графическая практика» лучше начинать с детьми 3 – 4 лет. В качестве сюжетов надо брать истории, состоящие из одного-двух предложений и одного элемента. Символы самые простые: палочки, галочки, прямые и волнистые линии (лучше начать практику с горизонтальной линии). Все элементы должны соответствовать возрасту, поэтому вначале идут простые элементы, а уже после добавляются новые, усложняются, но не более одного элемента или усложнения за один раз. Чтобы заинтересовать ребенка, должна быть короткая и увлекательная история. Ведь мы рисуем не просто точки, волнистые линии, спиральки, а капельки, червячков, улитку. У каждого элемента должен быть свой ритм, например, «кап-кап-кап», «крутим, крутим, стоп». Это помогает ребенку регулировать движения руки, вовремя остановиться, сконцентрироваться на элементе, чтобы вместо короткой волнистой линии не получилась длинная и прямая, а на месте трех точек, не появилась дырка. А использование музыки, помогает ребенку рисовать в определенном темпе, начинать и заканчивать свою работу.

Чтобы собрать детей на графическую практику, можно использовать звонок, сигнал (но не тот, что их зазывает на круг). В начале работы необходимо создать мотивацию для написания историй. Например: после звукового сигнала, дети собираются в круг. «Ребята, а вы хотите научиться писать и читать?» - «Конечно же, да!» - «Я для вас приготовила что-то интересное. Я сегодня вас всему этому научу, но непросто, а под музыку. Сегодня мы с вами запишем небольшую историю под музыку, а потом ее прочитаем.» Вниманию детей предлагалась короткая история, которая подбиралась в рамках темы проекта. И самой первой историей была история про дорожку, по которой дети идут в детский сад. Регулирующим словом было слово «дорожка», а графическим символом служила длинная горизонтальная линия. Начинается история, дети сидят на подушках и наблюдают за действиями воспитателя, который начинает рисовать символ на мольберте, проговаривая регулирующее слово. Затем включается музыка, и дети вместе с воспитателем начинают повторять аналогичные действия. Когда выключается музыка, все действия прекращаются, движение руки направлено вверх. С включением музыки все действия повторяются. Затем вместе вспоминают историю и прочитывают по написанному.

Были разные истории. Главной задачей на этом этапе было развитие у детей умения начинать и прекращать действие в соответствии с музыкой, заполнять все пространство листа, устанавливать связь между изображаемым предметом или действием и его символическим изображением и, конечно же, развивать мелкую моторику.

Перед тем, как начать графические практики, следует с ребятами четко проговаривать правила:

- пишем, пока звучит музыка

- музыка заканчивается – поднимаем руку вверх

- пишем слева направо

- во время написания символов проговариваем слово, которое записываем.

В конце, с ребятами обсуждается написанный текст, пересказывается по своим записям. Таким образом, данная технология позволяет не только делать акцент на развитии мелкой моторики и подготавливать руку к письму, но и развивать память, воображение и речь. А также способность регулировать свои движения, самому руководить процессом создания изображений, контролировать свои действия, записывать историю.